**Рекомендуемые вопросы к экзамену "ИРЛ (1-я пол. 19 века)"**

**И.Б. Азарова**

**2 курс, 1 сем.**

1. Специфика литературного процесса 1 половины Х1Х века.

2. Романтизм, специфика русского романтизма.

3. Эволюция этико-философской концепции К. Н. Батюшкова.

4. Основные этапы творчества В. А. Жуковского: жанрово-тематическое своеобразие.

5. Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского.

6. Жанр элегии в творчестве В. А. Жуковского.

7. Жанр басни в творчестве И. А. Крылова.

8. Традиции и новаторство И. А. Крылова-баснописца.

9. Тематика, проблематика лирики К. Ф. Рылеева.

10. Жанр думы в творчестве К.Ф. Рылеева.

11. Специфика историзма в поэме К.Ф. Рылеева «Войнаровский».

12. Лирика поэтов-декабристов (на примере творчества одного поэта по выбору).

13. Проблема соотнесенности комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» с художественными системами классицизма, романтизма, реализма.

14. Специфика конфликта в пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума».

15. Специфика лицейской лирики А. С. Пушкина.

16. Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина петербургского периода.

17. Творчество А. С. Пушкина периода южной ссылки.

18. Жанровое своеобразие романтической поэмы.

19. Творчество Пушкина в период михайловской ссылки.

20. «Борис Годунов» А. С. Пушкина как первое реалистическое произведение.

21. Человек и мир в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

22. Эволюция характера Евгения Онегина в одноименном романе А. С. Пушкина.

23. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина как первый русский реалистический роман.

24. Система образов в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

25. Специфика реализации темы Петра I в творчестве А. С. Пушкина.

26. Болдинская осень 1830 г. в творчестве А. С. Пушкина.

27. Особенности поэтики драматических сцен А. С. Пушкина.

28. «Повести Белкина» А. С. Пушкина как первое реалистическое произведение А. С. Пушкина в прозе.

29. Особенности прозы А. С. Пушкина 1830-х годов.

30. Жанрово-тематическое своеобразие лирики А. С. Пушкина 1830-х гг.

31. Тема милости в творчестве А. С. Пушкина.

32. Реальное и фантастическое в «Пиковой даме» А. С. Пушкина.

33. Проблема народного восстания в творчестве А. С. Пушкина.

34. Своеобразие организации романного пространства в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина

35. Основные этапы творчества А. С. Пушкина.

36. Поэмы К. Ф. Рылеева «Войнаровский» и А. С. Пушкина «Полтава»: история и современность

37. Жанрово-тематическое разнообразие ранней лирики М. Ю. Лермонтова.

38. Своеобразие поздней лирики М. Ю. Лермонтова.

39. Проблема соотнесенности драматических произведений Лермонтова с художественными системами романтизма и реализма.

40. Жанр поэмы в творчестве М. Ю. Лермонтова.

41. Проблематика и художественное своеобразие ранней прозы М. Ю. Лермонтова.

42. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социальный и психологический роман.

43. Особенности композиции романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

44. Специфика реализации образа Печорина в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

45. Жанрово-тематическое своеобразие романа М. Ю. Лермонтова «Княгиня Лиговская».

46. Особенности поэтики романа М. Ю. Лермонтова «Вадим».

47. Воссоздание эпохи 30-х годов в «Пиковой даме» А. С. Пушкин и прозе М. Ю. Лермонтова.

48. Своеобразие романтизма Н. В. Гоголя в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки».

49. Проблематика цикла Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».

50. Эволюция фантастики в творчестве Н. В. Гоголя.

51. Человек и мир в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

52. Функции лирических отступлений в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

53. Особенности поэтики петербургских повестей Н. В. Гоголя.

54. Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.

55. Переосмысление романтических традиций в петербургских повестях и «Миргороде» Н. В. Гоголя.

56. Проблематика и художественное своеобразие «Миргорода» Н. В. Гоголя.

57. Проблематика комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

58. «Ревизор» Н. В. Гоголя как общественная комедия.

59. Жанровое своеобразие поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

60. Мотив дороги в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

61. «Мертвые души» Н. В. Гоголя в системе его социальных, философских, этических и эстетических взглядов.

62. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя: проблематика, жанр, оценка произведения современниками.

63. Жанрово-тематическое своеобразие творчества П. А. Вяземского.

64. Лирика Д. Давыдова: специфика реализации образа лирического героя.

65. Жанровая система лирики А. А. Дельвига.

66. Специфика реализации романтической системы в лирике Е. А. Баратынского.

67. Поэты пушкинской поры. Общая характеристика проблемы.

68. Специфика художественной системы Н. М. Языкова.

69. Лирика Д. Д. Веневитинова: проблематика, художественное своеобразие.

70. Своеобразие русской романтической прозы (на примере одного – двух произведений В. Ф. Одоевского, А. А. Бестужева-Марлинского, А. Ф. Вельтмана и др.)